

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования МКУ

"Комитет социальной политики города Тулуна"

МБОУ СОШ № 4

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Нестеренко О.В.

М.М. Ковалёва

Н.Д. Зайковская

Протокол № 1

Приказ № 215

от «28» августа 2023 г.

от «29» августа 2023 г.

от «30» августа 2023 г.

Программа внеурочной деятельности

Направление: общеинтеллектуальное

Лаборатория *«Анализ художественного текста»*

для 10-11 классов

г. Тулун 2023

Пояснительная записка

Данный предмет входит в образовательную область филология.

Разработана рабочая программа в соответствии с рекомендациями по разработке рабочих программ на основе учебной литературы. Научной основой содержания и структуры курса послужил труд Виноградова В. В. О теории художественной речи. — М., 1971.

Сроки реализации программы- 2 года.

Количество часов на учебный год – 34 часа в год. 68 часов за 2 года

Количество часов в неделю:

На изучение курса отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Общая характеристика курса

Анализ художественного текста очень актуален в нынешних условиях, когда одной из серьезнейших проблем школы является резкое падение интереса учащихся к русскому языку и литературе и, как следствие этого, снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно, логично выразить свою мысль.

Цели и задачи курса

Цель курса – ознакомить учащихся с величайшими памятниками культуры, литературы, расширить представление учащихся о жанрах литературы, показать своеобразие и самобытность произведений литературы.

Задачи курса:

- сформировать интерес к языкознанию, литературе, используя комплексный анализ текстов художественных произведений;
- научить рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания;
- организовать практическую деятельность учащихся, развивающую их творческие способности;
- создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой деятельности;
- сформировать навыки и умения анализа и комментирования художественного текста;
- воспитать грамотного читателя, способного по достоинству оценить и полностью воспринять художественно-эстетические ценности произведения;
- развить творческое отношение к языку, умение владеть художественным словом.

Программа курса «Анализ художественного текста» предусматривает более глубокое овладение рядом специальных понятий, которые, хотя и анализируются на уроках русского языка и литературы (по основной программе), но не рассматриваются в достаточно полном объёме и в определённой системе.

Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельности в сфере на практических занятиях.

Программа занятий рассчитана на 34 учебных часа в год и знакомит со всеми видами анализа художественного текста: ритмико-интонационным, лингвостилистическим, лексико-семантическим, хронологическим. Завершает курс всесторонний итоговый анализ текста, включающий в себя все приобретённые учащимися знания и умения.

Программа составлена таким образом, что позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения-рассуждения части С в ЕГЭ как по русскому языку, так и по литературе, поскольку темы экзаменационных сочинений включают в себя анализ произведений.

Место курса в учебном плане

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по литературе для 10-11 классов предполагает знакомство с произведениями литературы XIX, XX и начала XXI веков. Однако количества часов, отводимого программой на изучение литературы недостаточно для углубленного изучения произведений этого периода. Между тем они представляют интерес не только сами по себе, но и как факт жизни эпохи. В них нашли отражение те процессы, которые происходили в обществе и культуре XIX, XX и начала XXI веков.

Предлагаемый элективный курс призван восполнить этот дефицит. Его особенность заключается в том, что, будучи курсом, углубляющим школьную программу по литературе, он в то же время позволяет не только приобрести дополнительные знания, но и формировать исследовательскую компетенцию, приобщать учащихся к исследовательской деятельности.

В основу содержания и структуры спецкурса положена концепция литературного образования на основе творческой деятельности. Программа ориентирована на специальные уроки, развивающие творческие способности школьников.

Ценностные ориентиры

Курс направлен на образовательное развитие учащихся:

- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- общие сведения по теории стихосложения;
- умение владеть различными видами речевой деятельности;
- создание творческих текстов различных жанров;
- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

Программа курса «Анализ художественного текста» направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

- анализ художественного произведения в контексте художественно-композиционного единства;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции;
- умение выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров.

Содержание учебного курса

Структурно программа курса для 10 класса состоит из четырех разделов.

Первый раздел: «Понятие литературоведческого и стилистического»
направлен на систематизацию знаний по теории литературоведческого и стилистического анализа художественного текста.

Во втором: «Основные направления анализа прозаического текста» и третьем: «Основные направления анализа поэтического текста» разделах совершенствуются навыки анализа текста.

Четвертый: «Итоговая читательская конференция», на которой обучающиеся представляют исследовательские работы как результат реализации своих творческих возможностей.

Программа занятий в 11 классе рассчитана на 34 учебных часа и знакомит со всеми видами анализа художественного текста: ритмико-интонационным, лингвостилистическим, лексико-семантическим, хронотопическим. Завершает курс всесторонний итоговый анализ текста, включающий в себя все приобретённые учащимися знания и умения.

10 класс (34 часа)

Раздел 1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 ч.)

1.1. Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста: сюжет и композиция, пространство и время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения.

1.2. Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, литота и др.) и стилистических фигур (ан афора, антитеза, градация, параллелизм и др.); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).

Раздел 2. Основные направления анализа прозаического текста (20 ч.)

2.1. Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти». Семинар Ю.П. Казаков «Двое в декабре».

2.2. Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN». Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор». Семинар А.П. Чехов «Устрицы».

2.3. Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти». Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас». Семинар А.П. Платонов «Такыр».

2.4. Субъектная организация литературного произведения. А.П. Чехов «Спать хочется». В. Набоков «Нежить».

2.5. Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы». И. Бунин «Красавица».

2.6. Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город».

Раздел 3. Основные направления анализа поэтического текста (9 ч.)

3.1. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец».

3.2. Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной...»

- 3.3. Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий».
- 3.4. Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь».
- 3.5. Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Боратынский «Весна».
- 3.6. Стихосложение. Семинар. И. Бунин «Одиночество».

Раздел № 4. Итоговая читательская конференция (3 ч.)

- 4.1. Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация).

11 класс (34 часа)

Раздел №1 Введение (2 часа)

Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор). Общие сведения о видах анализа текста: лингвостилистическом, лексико-семантическом, ритмико-интонационном, хронотопическом, всестороннем.

Раздел №2 Ритмико-интонационный анализ текста (9 часов)

Чтение стихотворения В. Шاپиро «Цвета звуков». Выполнение творческих заданий, выявляющих связь звука, смысла, цвета. Понятие звукописи. Её роль в передаче смысла текста, настроения от прочитанного.

Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражательные слова. Работа с художественными текстами: нахождение повторяющихся звуков, определение их художественного эффекта. Фонетический анализ текста учащимися. Ритмико-интонационные единицы. Речевые такты. Тактовые паузы. Тактовое ударение. Интонация повествовательного, побудительного, вопросительного, восклицательного предложения. Интонация простого и сложного предложения; предложений, осложненных однородными членами, обращениями, причастными и деепричастными оборотами, вводными словами. Случаи совпадения и расхождения паузы в устной речи со знаками препинания на письме.

Стих, ритм, стопа. Размер стиха: хорей, ямб (двусложные), дактиль, амфибрахий, анапест (трёхсложные). Формирование навыков определения размеров стиха в работе над текстами произведений. Ритмико-интонационный анализ текста.

Раздел №3 Лексико-семантический анализ текста (12 часов)

Сила воздействия слова на человека. Бережное отношение к слову.

Культура общения. Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами. Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Паронимы. Стилистические фигуры:

градация, антитеза, оксюморон. Тренировочные упражнения на нахождение слов с переносным значением, синонимов, антонимов, стилистических фигур и определение их роли в тексте. Составление собственных текстов учащимися. Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Тренировочные упражнения на нахождение в тексте омонимов, определение их художественного эффекта. Работа с художественными текстами: пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения. Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе. Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. Составление собственных текстов учащимися на заданные темы. Стык. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие... Работа с текстами художественной литературы, выявление стилистических фигур и цели их употребления. Составление текстов по образцу, по заданному началу и др. Лексико-семантический анализ текста. Работа с текстами.

Раздел №4 Лингвостилистический анализ текста (7 часов)

Отличительные особенности стилей речи. Задания на определение стилистической принадлежности текста. Выявление стилистической роли суффиксов и приставок. Выписывание из художественных текстов слов со стилистически окрашенными морфемами, их анализ. Наблюдения над использованием в текстах разных частей речи в стилистических целях. Лингвостилистический анализ текста. Лингвостилистический анализ текста.

Проверка знаний учащихся.

Раздел № 5 Хронотопический анализ текста (1 час)

Работа с текстом. Составление модели произведения, отражающей пространство и время.

Раздел № 6 Идеино-образный анализ текста (1 час)

Беседа по тексту: тема, идея, проблемы, мотивы произведения, образы героев.

Раздел № 7 Всесторонний анализ текста (2 часа)

Всесторонний анализ текста, включающий в себя все изученные виды анализов.

Планируемые результаты освоения курса

По окончании работы над курсом учащийся должен приобрести общее представление о методологии современного литературоведения и уметь:

- применять полученные знания в области литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной учебно-исследовательской деятельности;
- уметь проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик (на примере конкретного текста художественного произведения с формулировкой аргументированного умозаключения и выводов);
- владеть умениями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;
- владеть умениями организовать свою деятельность как участвовать в научно-практических конференциях, подготовить выступление, сообщение, доклад в устной и письменной форме, представление материалов собственного исследования.

В результате изучения элективного курса обучающиеся должны:

- знать пути анализа художественного текста;
- изучить под руководством учителя ряд произведений, выходящих за рамки программы;
- овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;
- уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
- уметь презентовать свою исследовательскую работу.

Тематическое планирование

10 класс

Раздел	Тема	Количество часов	Урок
Раздел 1. Понятие литературоведче	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста: сюжет и композиция, пространство и время,	1	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста: сюжет и композиция, пространство и

ского и стилистического анализа художественного текста (2ч)	структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения		время, структурные мотивы, субъектная организация литературного произведения
	Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, литота и др.) и стилистических фигур (ан афора, антитеза, градация, параллелизм и др.); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).	1	Сущность стилистического анализа. Определение словесных средств художественной изобразительности: тропов (метафора, метонимия, гипербола, олицетворение, литота и др.) и стилистических фигур (ан афора, антитеза, градация, параллелизм и др.); звуковых средств художественной изобразительности (благозвучие, аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись); стихосложение (стопы, размер, рифма, строфа).
Раздел №2. Основные направления анализа прозаического текста (20 ч.)	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти». Семинар Ю.П. Казаков «Двое в декабре».	4	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» и Л.Н. Толстого «Три смерти» Семинар Ю.П. Казаков «Двое в декабре».

	Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN». Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор». Семинар. А.П. Чехов «Устрицы».	5	Пространство и время литературного произведения. Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN». Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор». Семинар. А.П. Чехов «Устрицы».
	Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти». Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас». Семинар. А.П. Платонов «Такыр».	5	Структурные мотивы художественного произведения. Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон». Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти». Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас». Семинар. А.П. Платонов «Такыр».
	Субъектная организация литературного произведения. А.П. Чехов «Спать хочется». В. Набоков «Нежить».	2	Субъектная организация литературного произведения. А.П. Чехов «Спать хочется». В. Набоков «Нежить».
	Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы». И. Бунин «Красавица».	2	Приемы создания художественного образа. И.С. Тургенев «Певцы». И. Бунин «Красавица».
	Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город».	2	Зачет. Анализ рассказа Л. Андреева «Город».

Раздел №3. Основные направления анализа поэтического текста (9 ч.)	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец».	2	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия». С.Я. Надсон «Певец».
	Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной...»	1	Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта. А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной...»
	Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий».	2	Художественно-выразительные средства поэтической речи. Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий».
	Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь».	1	Поэтическая фонетика. Н. Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь».
	Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Боратынский «Весна».	1	Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Боратынский «Весна».
	Стихосложение. Семинар. И. Бунин «Одиночество».	2	Стихосложение. Семинар. И. Бунин «Одиночество».
Раздел № 4. Итоговая читательская конференция (3 ч.)	Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация).	3	Человек в мире литературы. Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация).

11 класс

Раздел	Тема	Количество часов	Урок
Раздел №1 Введение (2 часа)	Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся.	1	Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся
	Общие сведения о видах анализа текста: лингвостилистическом, лексико-семантическом, ритмико-интонационном, хромотопическом, всестороннем.	1	Общие сведения о видах анализа текста: лингвостилистическом, лексико-семантическом, ритмико-интонационном, хромотопическом, всестороннем.
Раздел №2 Ритмико-интонационный анализ текста (9 часов)	Чтение стихотворения В. Шاپиро «Цвета звуков». Выполнение творческих заданий, выявляющих связь звука, смысла, цвета. Понятие звукописи. Её роль в передаче смысла текста, настроения от прочитанного.	2	Чтение стихотворения В. Шاپиро «Цвета звуков». Выполнение творческих заданий, выявляющих связь звука, смысла, цвета. Понятие звукописи. Её роль в передаче смысла текста, настроения от прочитанного.
	Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражательные слова. Работа с художественными текстами: нахождение повторяющихся звуков, определение их художественного эффекта. Фонетический анализ текста учащимися. Ритмико-интонационные единицы. Речевые такты. Тактовые паузы. Тактовое ударение. Интонация повествовательного, побудительного, вопросительного, восклицательного предложения. Интонация простого и сложного предложения; предложений,	5	Аллитерация. Ассонанс. Звукоподражательные слова. Работа с художественными текстами: нахождение повторяющихся звуков, определение их художественного эффекта. Фонетический анализ текста учащимися. Ритмико-интонационные единицы. Речевые такты. Тактовые паузы. Тактовое ударение. Интонация повествовательного, побудительного, вопросительного,

	осложненных однородными членами, обращениями, причастными и деепричастными оборотами, вводными словами. Случаи совпадения и расхождения паузы в устной речи со знаками препинания на письме.		восклицательного предложения. Интонация простого и сложного предложения; предложений, осложненных однородными членами, обращениями, причастными и деепричастными оборотами, вводными словами. Случаи совпадения и расхождения паузы в устной речи со знаками препинания на письме.
	Стих, ритм, стопа. Размер стиха: хорей, ямб (двусложные), дактиль, амфибрахий, анапест (трёхсложные). Формирование навыков определения размеров стиха в работе над текстами произведений. Ритмико-интонационный анализ текста.	2	Стих, ритм, стопа. Размер стиха: хорей, ямб (двусложные), дактиль, амфибрахий, анапест (трёхсложные). Формирование навыков определения размеров стиха в работе над текстами произведений. Ритмико-интонационный анализ текста.
Раздел №3 Лексико-семантический анализ текста (12 часов)	Сила воздействия слова на человека. Бережное отношение к слову.	1	Сила воздействия слова на человека. Бережное отношение к слову.
	Культура общения. Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами.	1	Культура общения. Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами
	Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Паронимы.	1	Прямое и переносное значение слов. Синонимы. Антонимы. Паронимы.
	Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон.	1	Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон.

	Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Тренировочные упражнения на нахождение в тексте омонимов, определение их художественного эффекта.	1	Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Тренировочные упражнения на нахождение в тексте омонимов, определение их художественного эффекта
	Работа с художественными текстами: пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения.	1	Работа с художественными текстами: пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения.
	Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе.	1	Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, аргоизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе.
	Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. Составление собственных текстов учащимися на заданные темы.	2	Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. Составление собственных текстов учащимися на заданные темы.
	Стык. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие...	1	Стык. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, эллипсис, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие...
	Лексико -семантический анализ текста. Работа с текстами.	2	Лексико -семантический анализ текста. Работа с текстами.

Раздел №4 Лингвостилистический анализ текста (7 часов)	Отличительные особенности стилей речи.	1	Отличительные особенности стилей речи.
	Стилистическая роль суффиксов и приставок	2	Стилистическая роль суффиксов и приставок
	Лингвостилистический анализ текста	2	Лингвостилистический анализ текста
	Проверка знаний учащихся.	2	Проверка знаний учащихся.
Раздел № 5 Хронотопический анализ текста (1 час)	Работа с текстом. Составление модели произведения, отражающей пространство и время.	1	Работа с текстом. Составление модели произведения, отражающей пространство и время
Раздел № 6 Идейно-образный анализ текста (1 час)	Беседа по тексту: тема, идея, проблемы, мотивы произведения, образы героев.	1	Беседа по тексту: тема, идея, проблемы, мотивы произведения, образы героев
Раздел № 7 Всесторонний анализ текста (2 часа)	Всесторонний анализ текста, включающий в себя все изученные виды анализов.	2	Всесторонний анализ текста, включающий в себя все изученные виды анализов

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе [Текст]: / Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст]: / М.М. Бахтин. – М., 1975
2. Гаспаров, М.Л. Избранные труды [Текст]: Т.2 о стихах. / М.Л. Гаспаров. – М., 1997. – С. 9 – 20.
3. Гаспаров, М.Л. О русской поэзии [Текст]: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб. / М.Л. Гаспаров. – азбука, 2001.
4. Каганова, С.Л. Обучение анализу поэтического текста[Текст]: Методическое пособие для учителей-словесников. / С.Л. Каганова. – М., ООО ТИД «Русское слово», 2006. – 112 с.
5. Корман, Б.О. Практикум по изучению художественного произведения [Текст]: Лирическая система. / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.

6. Манн, Ю.В. Автор и повествование [Текст]: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. / Ю.В. Манн . – М., 1994.
7. Успенский, Б.А. Поэтика и композиции. [Текст]: / Б.А. Успенский. – СПб., 2000
8. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. [Текст]: метрика и ритмика. / О.И. Федотов. – М., 1997

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Воробьева, Т.Л., Плохотнюк, Т.Г. Введение в литературоведение [Текст]: В –х частях. Учебно-методическое пособие. / Т.Л. Воробьева, Т.Г. Плохотнюк. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 204 с.
2. Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.
3. Магомедова, Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения [Текст]: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учебн. завед. / Д.М. Магомедова. – М., «Академия», 2004 – 192 с.
4. Тексты художественной литературы

